

dko

dko | detmolder
kammer
orchester

Konzertsaison 2025/2026





Heiko Giel, Violine
Niklas Celis-Tharan, Cello

Geschätztes Publikum,
verehrte Freundinnen und Freunde des DKO,

wir freuen uns, Sie wieder ganz im Zeichen unserer Musik zu der Saison 2025/2026 begrüßen zu dürfen!

Auch in dieser Saison möchten wir Sie mit unserem hohen Qualitätsanspruch begeistern. Auf der folgenden Seite stimmt Sie Daniel Stabrawa auf das Kommende ein und nimmt Sie mit hinein in diesen für uns maßgebenden Anspruch.

Unsere Musik mag vielleicht auch als Hilfe im Sinne einer beruhigenden Entspannung und Abstand von den „menschenverachtenden Irrungen und Wirrungen“ der derzeitigen Weltbühne – geprägt von einer durch unsägliche gegensätzliche Interessensteuerungen gekennzeichneten Machtpolitik – dienen. Eine Lösung können wir hier leider auch nicht bieten; aber beweisen und daran erinnern, dass es auf der Welt noch viel Schönes gibt. Dafür müssen wir uns einsetzen.

Bevor wir nun in die neue Saison starten, bedanken wir uns bei Ihnen und bei den vielen Förderinnen und Förderern unseres DKO ganz herzlich für Ihre Unterstützung und Treue. Eingeschlossen in diesen Dank sind auch die Mithilfe und die Förderungen von Seiten des Landes NRW – vertreten durch die Bezirksregierung –, der Stadt Detmold und des Landesverbandes Lippe. Ohne Sie alle hätten wir das DKO, wie Sie es heute kennen, nicht aufbauen können.

Auch noch etwas Trauriges: Dank gilt ebenso unserer leider viel zu früh verstorbenen Vorstandskollegin, Frau Helen Mager-Osborne. Sie hat uns mit einem hohen Maß an Lebensfreude und Engagement unersetzlich unterstützt. Wir denken an sie! Wie wir sie kennen, wünscht sie ebenso, dass Sie auch in der Saison 2025/2026 an unserer Seite bleiben und Sie mit uns das Erlebnis Musik genießen!

Ihr



Heinz Schierenberg
(Vorsitzender DKO e. V.)



Sehr geehrtes Publikum, liebe Musikfreunde!

Ich freue mich sehr, Ihnen die neue Spielzeit des Detmolder Kammerorchesters vorstellen zu dürfen. Herzlich willkommen zu unseren Abonnementkonzerten!

Die aktuellen weltpolitischen Geschehnisse lassen uns nicht unberührt – es fällt schwer, sich ganz unbeschwert der Musik hinzugeben. Doch gerade in solchen Zeiten schenkt uns die Kunst innere Ruhe und Erholung. Musik muss nicht immer nur schön, dramatisch oder heiter klingen – sie kann auch etwas Beruhigendes und Entspannendes vermitteln. Dafür eignen sich die Werke von Georg Friedrich Händel in besonderer Weise. Seine Musik soll in der Saison 2025/2026 unser Leitfaden sein.

Das Jahr 2025 markiert zudem den 100. Geburtstag des Detmolder Komponisten Giseler Klebe. Seine Kompositionen werden unsere Spielzeit thematisch umrahmen. Ich selbst werde zur Violine greifen und gemeinsam mit dem DKO unter der Leitung von Stanley Dodds sein Violinkonzert mit großer Neugier und Freude zur Aufführung bringen.

Eine besondere Kuriosität erwartet Sie außerdem gleich bei unserem 1. Abonnementkonzert: Beim 3. Brandenburgischen Konzert von Johann Sebastian Bach werden wir als zweiten Satz eine Komposition – zugleich eine Uraufführung – des ebenfalls aus Detmold stammenden Komponisten Martin Christoph Redel einfügen – als integralen Bestandteil von Bachs Werk. Eine kleine musikalische Überraschung, auf die Sie gespannt sein dürfen!

Ich wünsche Ihnen viele inspirierende und bewegende Konzerterlebnisse – und vor allem: viel Freude beim Zuhören!

Ihr



Daniel Stabrawa
(Künstlerischer Leiter)

Das Detmolder Kammerorchester

Musikalität, Energie, Vielseitigkeit – bis zum heutigen Tag hat sich für das Detmolder Kammerorchester (DKO) das Konzept dieser drei Klangbausteine bewährt und begeistert das Publikum immer wieder aufs Neue. Seit seiner Gründung vor mehr als 70 Jahren durch den Geiger Tibor Varga hat sich das DKO ein über die Region hinausgehendes Renommee erworben. Mitreißende Musizierfreude, ein lebendiger Umgang mit der Konzertradtition und kreative Educationprojekte zeichnen den international mit Studierenden und jungen AbsolventInnen der Hochschule für Musik Detmold besetzten Klangkörper aus.

Mit einer eigenen Abonnement-Konzertreihe in Detmold beweisen sich die jungen MusikerInnen des DKO regelmäßig als äußerst flexibles und talentiertes Ensemble. Aber auch bei Konzerten im u. a. Gewandhaus Leipzig, der JazzHall Hamburg, dem Sendesaal Bremen oder der Philharmonie Köln hat das DKO als Botschafter der Musikstadt Detmold seine Vielfalt und Spielfreude unter Beweis gestellt.

Konzertmitschnitte wurden u. a. vom Deutschlandradio Kultur, WDR 3 und NDR Kultur gesendet.



Nach Christoph Poppen, Eckhard Fischer und Alfredo Perl ist seit der Saison 2022/2023 der langjährige Konzertmeister der Berliner Philharmoniker, Daniel Stabrawa, künstlerischer Leiter des Ensembles. International gefeierte InstrumentalsolistInnen wie Maxim Rysanov, Alexander Sitkovetsky, Sarah Christian, David Cohen, Stathis Karapanos und Noah Bendix-Balgley aber auch Schauspieler wie Klaus Maria Brandauer, Heikko Deutschmann und Dominique Horwitz konzertierten mit dem DKO.

Zentrales Anliegen ist dem DKO das junge Publikum. Unter der Leitung Guido Mürmanns öffnet das DKO die Türen zur klassischen Musikwelt für junge Ohren und ist mit Konzerten in Grund-, Förder- und weiterführenden Schulen der Region OWL regelmäßig zu Gast. Zusätzlich bietet die Musikvermittlungssparte Familienkonzerte an und lädt in Kooperation mit den Programmen *Kulturstrolche* und *KulturScouts* junge ZuhörerInnen in den Orchesterprobensaal ein. 2023 hat das DKO ein digitales Educationprojekt entwickelt und mit *I am dko* ein Online-Spiel bereitgestellt, das es u. a. ermöglicht, virtuell ein Orchester zu dirigieren.

Das DKO hat zahlreiche CDs veröffentlicht, u. a. die mit einem *ECHO*-Klassik preisgekrönte, von Alfredo Perl geleitete Aufnahme bei Musikproduktion Dabringhaus und Grimm (MDG) mit Gustav Mahlers *Das Lied von der Erde* in der Fassung für Kammerensemble von Arnold Schönberg und Rainer Riehn.



Konzerttermine 2025/2026

Die (Abo-)Konzertreihe des DKO in Detmold

11. November 2025 | 1. Abonnementkonzert

03. Februar 2026 | 2. Abonnementkonzert

14. April 2026 | 3. Abonnementkonzert

26. Mai 2026 | 4. Abonnementkonzert

07. Juli 2026 | 5. Abonnementkonzert

jeweils 19.30 Uhr, Konzerthaus der HfM Detmold



Inês Marques und Katja Tkachova, Violine

Das DKO zu Gast – weitere Konzerte*

Oktober 2025

03. Oktober | Musikalische Vesper

17.00 Uhr, Abteikirche Corvey

Werke von Haydn, Mendelssohn Bartholdy, Bruckner und Pärt

05. Oktober | Musikalische Vesper

18.00 Uhr, Klosterkirche Blomberg

Programm wie 03. Oktober

Dezember 2025

14. Dezember | Kirchenkonzert

17.00 Uhr, Emmauskirche Marsberg

Werke von Homilius, Mozart, M. Haydn et al.

Mai 2026

31. Mai | Kirchenkonzert

16.30 Uhr, Pfarrkirche St. Peter und Paul Bad Driburg

Werke von Mozart und Beethoven

Juni 2026

07. Juni | Kirchenkonzert

18.00 Uhr, St. Vitus-Kirche Oelde-Lette

Programm wie 31. Mai

Juli 2026

01. Juli | Werkstattkonzert Kirchenmusik der HfM Detmold

19.30 Uhr, Heilig Kreuz Detmold

September 2026

12. September | Festival VIA NOVA

11.00 Uhr, Jugendkirche Hardehausen

Shchedrin: Ballett in einem Akt nach Georges Bizets *Carmen*

Stand: September 2025

Weitere Konzerttermine unter: www.detmolder-kammerorchester.de

* keine Veranstaltungen des Detmolder Kammerorchesters



Elisaweta Oreschkow, Violine

Di, 11. November 2025

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Brandenburgisches Konzert Nr. 3 G-Dur, BWV 1048

(2. Satz *Adagio* als „Mosaik“:

Zwischenspiel für 10 Streicher von Martin Christoph Redel)

Giselher Klebe (1925–2009)

Poèma lirico -

Doppelkonzert für Violine, Klavier und Streichorchester op.136

Georg Friedrich Händel (1685–1759)

Concerto grosso B-Dur op. 6/7 HWV 325

Dmitri Schostakowitsch (1906–1975)

Kammersinfonie für Streichorchester op. 110a

Eckhard Fischer, Violine

Christian Köhn, Klavier

Detmolder Kammerorchester

Daniel Stabrawa, Leitung

18.30 Uhr, Konzerteinführung

Gartensaal der HfM Detmold

19.30 Uhr, Konzert

Konzerthaus der HfM Detmold



Jaewoong Choi, Horn
Eun Sun Kim, Violine

Di, 03. Februar 2026

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

Violinkonzert Nr. 1 B-Dur KV 207

Georg Friedrich Händel (1685–1759)

Wassermusik HWV 348, 349 und 350

Detmolder Kammerorchester

Daniel Stabrawa, Violine und Leitung

18.30 Uhr, Konzerteinführung

Gartensaal der HfM Detmold

19.30 Uhr, Konzert

Konzerthaus der HfM Detmold



Katrin Hafner, Violine

Di, 14. April 2026

Ludwig van Beethoven (1770–1827)

Klavierkonzert Nr. 3 c-Moll op. 37

Georg Friedrich Händel (1685–1759)

Concerto grosso D-Dur op. 6/5 HWV 323

Franz Schubert (1797–1828)

Sinfonie Nr. 6 C-Dur, D 589

Minsoo Hong, Klavier

Detmolder Kammerorchester

Daniel Stabrawa, Leitung

18.30 Uhr, Konzerteinführung

Gartensaal der HfM Detmold

19.30 Uhr, Konzert

Konzerthaus der HfM Detmold



Leonard Geiersbach, Kontrabass

Di, 26. Mai 2026

Georg Friedrich Händel (1685–1759)

Concerto grosso A-Dur op. 6/11 HWV 329

Mieczysław Karłowicz (1876–1909)

Serenade für Streicher in C-Dur op. 2

Peter Iljitsch Tschaikowski (1840–1893)

Serenade für Streicher in C-Dur op. 48

Detmolder Kammerorchester

Daniel Stabrawa, Leitung

18.30 Uhr, Konzerteinführung

Gartensaal der HfM Detmold

19.30 Uhr, Konzert

Konzerthaus der HfM Detmold



Davide Citera, Horn
Ru-Wei Li, Klarinette
Ivan Maltsev, Trompete

Di, 07. Juli 2026

Georg Friedrich Händel (1685–1759)

Sinfonia aus Saul HWV 53

Giselher Klebe (1925–2009)

Mignon -

Concerto per Violino ed orchestri d'archi op. 13

Wojciech Kilar (1932–2013)

Orawa

Bernard Herrmann (1911–1975)

Fahrenheit 451 Suite

Daniel Stabrawa, Violine

Detmolder Kammerorchester

Stanley Dodds, Leitung

18.30 Uhr, Konzerteinführung

Gartensaal der HfM Detmold

19.30 Uhr, Konzert

Konzerthaus der HfM Detmold

Daniel Stabrawa, Künstlerischer Leiter

Seit der Saison 2022/2023 ist Daniel Stabrawa Künstlerischer Leiter des Detmolder Kammerorchesters. Ein glücklicher Zufall für das DKO: Der Geiger war bis 2021 als Konzertmeister bei den Berliner Philharmonikern fest eingebunden. Nach 37 Jahren auf der Position des Primarius dieses renommierten Orchesters gibt Daniel Stabrawa nun seine langjährigen Erfahrungen an die ihm nachfolgende Orchestergeneration weiter.

Daniel Stabrawa konzertierte unter Leitung der namhaftesten Dirigenten der Musikbranche, darunter Herbert von Karajan, Claudio Abbado, Sir Simon Rattle sowie Kirill Petrenko, auf allen bekannten Konzertbühnen der Welt und war auch als Solist immer wieder zu hören. So führte er das 1. Violinkonzert von Karol Szymanowski mit den Berliner Philharmonikern als erster Künstler außerhalb Polens auf und erweiterte zusammen mit Sir Simon Rattle das Repertoire des Orchesters auch mit Szymanowskis 2. Violinkonzert. Mit Violinkonzerten von u. a. Prokofjew, Weill, Mozart und Beethoven spielte der Geiger unter Dirigenten wie Kurt Sanderling, Mariss Jansons, Iván Fischer und Herbert Blomstedt.

Als Kammermusiker ist er als Primarius des Philharmonia Quartett Berlin aktiv. Bereits zwei Mal ist das Quartett mit dem Preis der deutschen Schallplattenkritik und mit dem *ECHO*-Klassik ausgezeichnet worden. Zu Stabrawas weiteren Kammermusikpartnern zählen u. a. Yefim Bronfman, Murray Perahia, Emmanuel Ax, Rafał Blechacz und Nigel Kennedy, mit dem er zusammen als Solist die Doppelkonzerte von Vivaldi und Bach aufnahm (EMI). Seine Ehefrau Elżbieta Stępień-Stabrawa ist seit über 30 Jahren seine einzige Pianistin, mit der er kammermusikalisch bei zahlreichen Tourneen auftrat.

Als Dirigent war Daniel Stabrawa neun Jahre Chefdirigent des polnischen Kammerorchesters Capella Bydgosciensis (Bydgoszcz/Bromberg). Mit dem Orchester spielte er zahlreiche CD-Aufnahmen ein, darunter mit dem Oboisten Albrecht Mayer als Solisten.

In der Rolle eines Tutors bei Meisterkursen und als Juror bei verschiedenen Wettbewerben sieht es Stabrawa als seine Aufgabe, den wahren Wert des Instrumentalspiels zu vermitteln: Musik machen!



Daniel Stabrawa

Solisten und Gastdirigent der Saison 2025/2026

Eckhard Fischer, Violine (11. November 2025)

Der Violinist Eckhard Fischer wurde 1959 in Stuttgart geboren. Er studierte an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart in der Klasse von Ricardo Odnoposoff und anschließend bei Josef Gingold an der Indiana University of Bloomington (USA). Kammermusikurse belegte er unter anderem beim Melos Quartett, beim Amadeus Quartett, dem Trio di Trieste, György Sebök und Leon Fleisher. Sein Dirigierlehrer war Alexander Sumski.

Eckhard Fischer ist Preisträger internationaler Wettbewerbe. Er war Mitbegründer des Stuttgarter Streichquartetts, dem er von 1980 bis 1984 angehörte. 1986 formierte sich das Trio Opus 8, in dem Eckhard Fischer bis zum heutigen Tag in gleichbleibender Besetzung spielt. Im Jahre 1996 übernahm er die künstlerische Leitung des Detmolder Kammerorchesters, welches er bis 2010 führte.

Er ist Professor für Violine an der Hochschule für Musik in Detmold. Seit 2015 ist Eckhard Fischer Künstlerischer Leiter des Oberstdorfer Musiksommers. Er spielt auf einer Violine von Pierre Daphin aus dem Jahre 1999.

Christian Köhn, Klavier (11. November 2025)

Christian Köhn wurde in Bochum geboren und erhielt als Siebenjähriger seinen ersten Klavierunterricht. Bereits drei Jahre später nahm ihn die Abteilung Dortmund der damaligen Hochschule für Musik Westfalen-Lippe als Jungstudent in die Klasse von Joseph Matthias Blome auf. Nach dem Abitur ging er zu Renate Kretschmar-Fischer an die Musikhochschule Detmold und vollendete dort in weiteren acht Jahren seine Ausbildung bis zum erfolgreichen Abschluss mit dem Konzertexamen. Er war Stipendiat der Oscar-und-Vera-Ritter-Stiftung, erhielt zweimal den Förderpreis des Deutschen Musikwettbewerbs, nahm an der Bundesauswahl Konzerte Junger Künstler teil und war Preisträger des Internationalen Schubert-Wettbewerbs in Dortmund.

Besonders pflegt er das vierhändige Klavierspiel an einem oder zwei Klavier(en) mit seiner Duo-Partnerin Silke-Thora Matthies. Als Klavierduo Matthies/Köhn wurden sie Preisträger des Deutschen Musikwettbewerbs, des Wettbewerbs des Kulturkreises im Bundesverband der Deutschen Industrie (BDI) und des ARD-Musikwettbewerbs in München. Sie unternahmen ausgedehnte Tourneen durch die Bundesrepublik Deutschland, zahlreiche deutsche Rundfunkanstalten führten Studio-Produktionen mit ihnen durch und sie brachten Kompositionen zeitgenössischer Komponisten zur Uraufführung. Für das Label Naxos spielten sie u. a. auf 18 CDs die weltweit erste Gesamtaufnahme sämtlicher Werke für Klavierduo von Johannes Brahms ein.

Parallel arbeitet Christian Köhn als Herausgeber von Klavierduo- und Soloausgaben für den Bärenreiter-Verlag Kassel. Christian Köhn ist seit 2005 Dozent an der Musikhochschule Detmold und übernahm 2015/2016 zusätzlich eine Professurvertretung für das künstlerische Hauptfach Klavier an der Musikhochschule Würzburg.



Eckhard Fischer (Foto: privat)



Christian Köhn (Foto: Katja Köhn)

Minsoo Hong, Klavier (14. April 2026)

Minsoo Hong wurde 1993 in Busan, Südkorea, geboren. Er erhielt in jungen Jahren seinen ersten Klavierunterricht bei In-Il Kim und studierte später an der Korea National University of Arts bei Daejin Kim und Yoon-Ju Oh. Bereits im Alter von neun Jahren spielte Hong mit dem Busan Philharmonic Orchestra und gab mit elf Jahren seinen ersten Soloabend. Er gewann Preise bei nationalen und internationalen Wettbewerben, u. a. den 4. Preis beim Busoni-Wettbewerb, den 3. Preis der Isang Yun Competition und den 2. Preis der Franz Liszt Piano Competition in Utrecht.

Weltweit hat ihn seine Konzerttätigkeit nach Europa, in die USA und nach Asien geführt. Er trat schon mit zahlreichen Orchestern auf, darunter Shanghai Symphony Orchestra, Moroccan Philharmonic Orchestra, Seoul Philharmonic Orchestra, Bucheon Philharmonic Orchestra, Busan Philharmonic Orchestra, Changwon Philharmonic Orchestra und Korean Symphony Orchestra sowie das niederländische Radio Filharmonisch Orkest Hilversum. Im Radio war Minsoo Hong bei WDR 3 und bei dem niederländischen Sender NPO Radio 4 zu hören. Im April 2023 erschien seine erste CD *Moment of Eternity* mit Werken von Franz Liszt, Karol Szymanowski und Robert Schumann bei GENUIN. Als Mitglied der Jury wurde er 2023 und 2024 zur Dr. Miloje Milojevic International Piano Competition for Young Artists (Serbien) eingeladen.

Von 2013 bis 2023 studierte Minsoo Hong an der Hochschule für Musik Detmold bei Professor Alfredo Perl. Hier schloss er das Konzertexamen mit Auszeichnung ab. Als Lehrbeauftragter für Klavier arbeitet er seit 2022 an der Hochschule für Musik Detmold und ist seit 2023 außerdem an der Musikschule in Kalletal tätig.

Stanley Dodds, Leitung (07. Juli 2026)

Stanley Dodds ist Chefdirigent und Künstlerischer Leiter des Cavatina Philharmonic Orchestra, das in der für ihre herausragende Architektur bekannten Cavatina Hall im polnischen Bielsko-Biala seinen Sitz hat. Er gründete das Orchester 2024 als erstes hauptberufliches Orchester der Stadt. Von 2014 bis 2025 war er Chefdirigent des Sinfonie Orchesters Berlin in der Berliner Philharmonie.

Zu seinen Gastdirigaten zählen Engagements beim Vancouver Symphony Orchestra, der Staatskapelle Halle, den Hamburger Symphonikern, dem Sendai Philharmonic Orchestra, dem Istanbul State Symphony Orchestra, dem Beijing Symphony Orchestra, dem Australian World Orchestra, dem Melbourne Symphony Orchestra und dem Queensland Symphony Orchestra.

Seine Leidenschaft für zeitgenössische Musik veranlasste ihn 2021 zur Gründung des ZeMu! Ensembles. Seine Aufnahmen von Werken Wolfgang Rihms mit Musikern des Symphonieorchesters des Bayerischen Rundfunks wurden bei den Opus Classic Awards 2022 in der Kategorie „Dirigent des Jahres“ nominiert.

2024 wurde er zum Chefdirigenten des Sydney Youth Orchestra ernannt, seit 2014 ist er Künstlerischer Leiter des Landesjugendorchesters Mecklenburg-Vorpommern.

Stanley Chia-Ming Dodds wurde in Kanada geboren, wuchs in Australien auf und lebt heute als deutsch-australischer Doppelbürger in Berlin.



Stanley Dodds (Foto: Peter Rigaud)



Minsoo Hong (Foto: privat)

Musik magisch!

Die DKO-Musikvermittlung

Die Magie der Musik, sich von ihr verzaubern zu lassen und einzutauchen in ihre ganz eigene Welt – das kann unser junges Publikum auf eine so unmittelbare und intuitive Weise, wie sie der Musik selbst zu eigen ist. Und wenn dann auch noch die gesungene Geschichte auf der Bühne von Zauberei und Magie erzählt – Dinge, die sich so nur auf einer Musiktheaterbühne abspielen können –, dann sind wir mitten in einer Vorstellung des neuen Programms „Musik magisch!“ beim Detmolder Kammerorchester: SolosängerInnen, ein komplettes Orchester mit Dirigent, der sich auch noch einmischt, ein Bühnenbild, spannende Theatereffekte und jede Menge Musik!

Probiert es aus! Wir kommen zu Euch in die Schule oder Ihr kommt zu uns in unseren neuen Probensaal. Wir garantieren magische Momente für SchülerInnen von der 1. bis etwa zur 8. Klasse. Auch Familienkonzerte am Wochenende bringen wir auf die Bühne. Der untenstehende QR-Code führt zu einem kleinen Vorgeschmack, schaut rein!



Die Musik spielt weiter!

Guido Mürmann

Hier ein kurzer magischer Einblick
in unser aktuelles Programm:



Guido Mürmann

Leitung und Konzeption der Musikvermittlungskonzerte



Musik magisch!

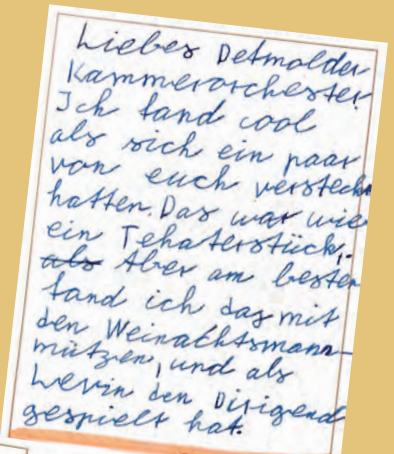
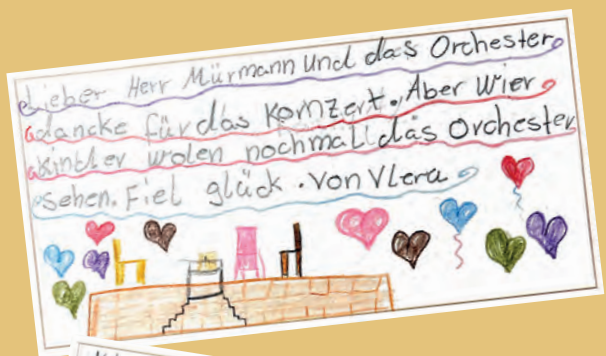
Besetzung

Sopran: Irina Trutneva / Myriam Anna Dewald
Mezzo: Pia Viola Buchert / Sara-Florentine Milcent
Bariton: Andreas Elias Post / Franco Oportus Vergara
Leitung: Guido Mürmann
Regie und Texte: Birgit Kronshage

Ansprechpartner:

Max Gundermann, Orchestermanager
Tel.: 0151 14992208
gundermann@detmolder-kammerorchester.de





Wir haben Post von begeisterten
 Grundschulkindern bekommen!





Einmal selbst DirigentIn des **dko** sein?
Das Orchester-Internet-Spiel **I am dko!**
macht es möglich. Nicht nur für Kinder!
Einfach reinklicken und das **dko** virtuell
dirigieren.



Spielbar auf Tablet und PC!
www.detmolder-kammerorchester.de/iamdko

Die Musikvermittlung wird gefördert durch:



Der Beauftragte der Bundesregierung
für Kultur und Medien



KULTUR.GEMEINSCHAFTEN



Sparkasse
Paderborn-Detmold-Höxter



Instrumentenpatenschaften

Unsere Musik braucht Ihre Unterstützung!

Ob Violine, Kontrabass, Oboe, Horn, Pauke oder ...

Sie wählen Ihr Orchesterinstrument und fördern durch Ihre Instrumentenpatenschaft das DKO und seine talentierten MusikerInnen. Patenschaften können im Rahmen eines Abonnementkonzertes für ein einzelnes Instrument oder über die gesamte Spielzeit hinweg für ein Orchesterpult wie das 1. Pult der 1. Violinen oder das 2. Pult der Cello-Gruppe oder das Pult des 2. Horns übernommen werden.

Ihre Vorteile:

- Sie unterstützen talentierte KünstlerInnen
- Ihr Name wird im Programmheft des jeweiligen Konzertes erwähnt
- Sie erhalten einen Spendenbeleg
- Gerne stellen wir auch einen persönlichen Kontakt zwischen PatIn und begünstigtem/er OrchestermusikerIn her

Übernehmen auch Sie eine Instrumentenpatenschaft!

Weitere Informationen zu Ihrer Instrumentenpatenschaft erhalten Sie per E-Mail über das Orchesterbüro: info@detmolder-kammerorchester.de

Ihre finanzielle Unterstützung nehmen wir dankend auf folgender Bankverbindung entgegen:

Verein zur Förderung des DKO

IBAN DE84 4765 0130 1010 0747 61

BIC WELADE3LXXX

Sparkasse Paderborn-Detmold-Höxter

Nutzen Sie gerne via Ihrer Online-Banking-App den QR-Code:



Bitte notieren Sie im Verwendungszweck Ihre Adresse für den Spendenbeleg.



Regina Baek, Cello

Werden Sie Mitglied im Trägerverein!

Antragsformular

Name, Vorname

Firma (bei Firmenmitgliedschaft)

Straße

PLZ, Ort

Telefon

E-Mail

Hiermit beantrage ich/beantragen wir

- ☐ die Mitgliedschaft im Trägerverein Detmolder Kammerorchester e. V.
Mitgliedsbeitrag mind. 35 EUR pro Jahr

Einzugsermächtigung

Ich/wir ermächtige/n das DKO hiermit widerruflich, den von mir/uns zu entrichten-
den Mitgliedsbeitrag im Trägerverein von jährlich EUR im Lastschriftverfahren
von meinem/unserem Konto im Februar eines jeden Jahres abzubuchen.

Kontoinhaber Name, Vorname

Geldinstitut

IBAN

BIC

Ort, Datum

Unterschrift

Zu senden an: Detmolder Kammerorchester e. V., Gartenstraße 5, 32756 Detmold
oder per E-Mail an: info@detmolder-kammerorchester.de

Gute Musik braucht gute FreundInnen!

Ihre Mitgliedschaft im Trägerverein ist von ganz besonderem Wert für das DKO und seine Musik. Je mehr Mitglieder im Trägerverein, desto überzeugender lässt sich der musikalische Auftrag des DKO verwirklichen. Es ist allen Beteiligten des Orchesters, sowohl den KünstlerInnen auf der Bühne als auch dem organisatorischen Team hinter den Kulissen, enorm wichtig, dass das nach der Stadt Detmold benannte Kammerorchester von den musikliebenden BürgerInnen getragen wird.

Stärken Sie das DKO und werden Sie Mitglied! Trägerverein DKO e. V.

Der eingetragene Verein Detmolder Kammerorchester ist der Träger des DKO. Entsprechend seiner Satzung bezweckt er,

- die Musik für Kammerorchester durch öffentliche Aufführungen im Sinne allgemeiner Kulturarbeit und Bildung der Bevölkerung näher zu bringen.
- junge MusikerInnen, insbesondere Studierende und AbsolventInnen der Hochschule für Musik Detmold, durch die Mitwirkung im Detmolder Kammerorchester weiterzubilden und so verbesserte Chancen beim Übergang in das öffentliche Musikleben zu schaffen.
- mit den öffentlichen Konzerten des Detmolder Kammerorchesters durch entsprechendes Niveau das Ansehen der Hochschule für Musik Detmold im In- und Ausland zu fördern und dadurch ihre Qualität als musikalische Ausbildungsstätte zu belegen.

Fördern Sie das DKO mit Ihrer Spende! Förderverein DKO e. V.

Im Mai 2016 wurde der gemeinnützige Verein zur Förderung des Detmolder Kammerorchesters gegründet. Zweck des Vereins ist es, durch finanzielle Zuwendungen, Spenden und Sponsorenbeiträge das Detmolder Kammerorchester und seinen Trägerverein zu fördern.

Spenden an den Verein sind herzlich willkommen. Wenden Sie sich hierzu bitte an das Orchesterbüro (Gartenstraße 5, 32756 Detmold, Tel.: 05231 31603). Eine Spendenquittung wird Ihnen ausgestellt.

Ihre finanzielle Unterstützung nehmen wir dankend auf folgender Bankverbindung entgegen:

IBAN DE84 4765 0130 1010 0747 61
BIC WELADE3LXXX
Sparkasse Paderborn-Detmold-Höxter

Das DKO dankt Ihnen für Ihre großzügige Unterstützung!



Konzertkarten und Informationen

Konzertkarten

Abonnementkonzerte im Konzerthaus der HfM Detmold

Karten im Vorverkauf

A: 26 | B: 22 | C: 13 EUR erm. A: 13 | B: 11 | C: 6 EUR

zzgl. Vorverkaufsgebühr

Karten an der Abendkasse

A: 30 | B: 26 | C: 16 EUR erm. A: 15 | B: 13 | C: 8 EUR

Studierende der HfM Detmold, der TH OWL und SchülerInnen der Johannes-Brahms-Musikschule Detmold erhalten kurz vor Konzertbeginn freien Zugang zu verfügbaren Restplätzen.

Ermäßigungen

SchülerInnen, Studierende, InhaberInnen einer Kultur-Card des Landesverbandes Lippe oder eines zu ermäßigtem Eintritt berechtigenden Sozialnachweises. Die Kultur-Card ist nicht für die Ermäßigung eines Abonnements gültig. RollstuhlfahrerInnen erhalten für die Begleitperson einen zusätzlichen kostenfreien Sitzplatz. Ermäßigungen erfolgen gegen Vorlage eines gültigen Ausweises.

Vorverkauf

Geschäftsstellen der Lippischen Landes-Zeitung, der Neuen Westfälischen, der Tourist-Information am Markt in Detmold (Tel. 05231 977-328) und bundesweit über alle Vorverkaufsstellen von Reservix sowie online über www.reservix.de und www.detmolder-kammerorchester.de.

Abendkasse

Die Abendkasse öffnet eineinhalb Stunden vor Konzertbeginn.

An der Konzertkasse ist ausschließlich Barzahlung möglich.

Rückgabe | Umtausch

Bereits gekaufte Karten können über das Orchesterbüro auf ein anderes Konzert des Detmolder Kammerorchesters übertragen werden. Dies gilt ausschließlich für die Konzerte der Abonnementreihe.

Konzerteinführung

Sandra Niermann, Referentin

18.30 Uhr, Gartensaal im Palais der HfM Detmold, bitte ggf. Pressemitteilung beachten!

Allgemeiner Hinweis

Konzerthaus der HfM Detmold, Neustadt 22, 32756 Detmold



Max Gundermann, Management
Tong Shen, Orchesterwart
David Gayler, Assistenz Management

Abonnements

Ihre Vorteile eines Abonnements

Das Abonnement sichert Ihnen Ihren Stammsitz für alle Abonnementkonzerte des DKO und ist gegenüber den Einzelkartenpreisen günstiger.

Es entstehen Ihnen keine Vorverkaufsgebühren.

Ihr Abonnement ist jederzeit übertragbar.

Abonnementpreise

ABO (sämtliche fünf Abokonzerte)

A: 100 | B: 80 | C: 50 EUR erm. A: 50 | B: 40 | C: 25 EUR

FLEX ABO (3 Konzerte nach Wahl aus den Abokonzerten 1-5)

A: 60 | B: 50 | C: 30 EUR erm. A: 30 | B: 25 | C: 15 EUR

Verlängerung Ihres Abonnements

Bereits bestehende Abonnements verlängern sich automatisch, sofern sie nicht schriftlich über das Orchesterbüro gekündigt werden. Rechtzeitig vor Saisonbeginn wird allen AbonnentInnen durch Zusendung des Spielzeitheftes das Programm der neuen Konzertsaison bekannt gegeben.

Neubestellung Ihres Abonnements

Neubestellungen richten Sie an das Orchesterbüro. Ein Einstieg in das **ABO** ist nach Saisonbeginn nicht mehr möglich, das **FLEX ABO** kann bis Jahresende 2025 bestellt werden. Bitte teilen Sie uns Ihre Wünsche (Kategorie und Sitzplatzbereich) mit.

Versand der Abonnements und Zahlungsweise

Mit Zusendung des Spielzeitheftes erhalten Sie die Rechnung zu Ihrem Abonnement. Der Rechnungsbetrag wird per Überweisung oder Lastschrift fällig. Die Abonnementkarten werden nach Zahlungseingang per Post zugestellt.

Kontakt Orchesterbüro

Abonnements erhalten Sie ausschließlich über das Orchesterbüro.

Tel.: 05231 31603

E-Mail: info@detmolder-kammerorchester.de

Saalplan

Konzerthaus der HfM Detmold

Parkett

1	23	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
2	47	46	45	44	43	42	41	40	39	38	37	36	35	34	33	32	31	30	29	28	27	26	25	24
3	70	69	68	67	66	65	64	63	62	61	60	59	58	57	56	55	54	53	52	51	50	49	48	
4	93	92	91	90	89	88	87	86	85	84	83	82	81	80	79	78	77	76	75	74	73	72	71	
5	116	115	114	113	112	111	110	109	108	107	106	105	104	103	102	101	100	99	98	97	96	95	94	
6				135	134	133	132	131	130	129	128	127	126	125	124	123	122	121	120	119	118	117		

Saal Mitte

7	155	154	153	152	151	150	149	148	147	146	145	144	143	142	141	140
8	171	170	169	168	167	166	165	164	163	162	161	160	159	158	157	156
9	187	186	185	184	183	182	181	180	179	178	177	176	175	174	173	172
10	203	202	201	200	199	198	197	196	195	194	193	192	191	190	189	188
11	219	218	217	216	215	214	213	212	211	210	209	208	207	206	205	204
12	241	240	239	238	237	236	235	234	233	232	231	230	229	228	227	226
13	264	263	262	261	260	259	258	257	256	255	254	253	252	251	250	249
14	293	292	291	290	289	288	287	286	285	284	283	282	281	280	279	278
15	322	321	320	319	318	317	316	315	314	313	312	311	310	309	308	307
16	351	350	349	348	347	346	345	344	343	342	341	340	339	338	337	336
17	380	379	378	377	376	375	374	373	372	371	370	369	368	367	366	365
18	409	408	407	406	405	404	403	402	401	400	399	398	397	396	395	394
19	438	437	436	435	434	433	432	431	430	429	428	427	426	425	424	423
20	467	466	465	464	463	462	461	460	459	458	457	456	455	454	453	452
21	496	495	494	493	492	491	490	489	488	487	486	485	484	483	482	481
22	525	524	523	522	521	520	519	518	517	516	515	514	513	512	511	510
23	554	553	552	551	550	549	548	547	546	545	544	543	542	541	540	539
24	583	582	581	580	579	578	577	576	575	574	573	572	571	570	569	568

Saal links

13	270	269	268	267	266	265
14	299	298	297	296	295	294
15	328	327	326	325	324	323
16	357	356	355	354	353	352
17	386	385	384	383	382	381
18	415	414	413	412	411	410
19	444	443	442	441	440	439
20	473	472	471	470	469	468
21	502	501	500	499	498	497
22	531	530	529	528	527	526
23	560	559	558	557	556	555
24	589	588	587	586	585	584

Saal rechts

12	225	224	223	222	221	220
13	247	246	245	244	243	242
14	276	275	274	273	272	271
15	305	304	303	302	301	300
16	334	333	332	331	330	329
17	363	362	361	360	359	358
18	392	391	390	389	388	387
19	421	420	419	418	417	416
20	450	449	448	447	446	445
21	479	478	477	476	475	474
22	508	507	506	505	504	503
23	537	536	535	534	533	532
24	566	565	564	563	562	561

Kategorie A:
Reihe 7-15

Kategorie B:
Reihe 2-6 u. 16-22

Kategorie C:
Reihe 1 u. 23-24



Die Arbeit des Detmolder Kammerorchesters ist nur durch Identifikation und Förderung seitens unserer Zuschussgeber und Sponsoren möglich. Wir danken Ihnen allen sehr herzlich und freuen uns auf gemeinsame musikalische Erlebnisse.

Ministerium für
Kultur und Wissenschaft
des Landes Nordrhein-Westfalen



DETMOLD
Kulturstadt
im Teutoburger Wald

LANDES
VERBAND
LIPPE

 **Lippische**
Landesbrandversicherung AG

 **Sparkasse**
Paderborn-Detmold-Höxter



 Der Beauftragte der Bundesregierung
für Kultur und Medien

 KULTUR
STIFTUNG
DER
LÄNDER

NEU
START
KULTUR

 KULTUR.GEMEINSCHAFTEN

Impressum

Herausgeber
Detmolder Kammerorchester e. V.
Gartenstr. 5
32756 Detmold
Tel. 05231 31603
info@detmolder-kammerorchester.de
www.detmolder-kammerorchester.de

Künstlerische Leitung: Daniel Stabrawa
Konzeption und Dirigent Musikvermittlung: Guido Mürmann
Orchestermanagement und Orchesterinspizienz: Max Gundermann
Assistenz Orchestermanagement und Abonnentenbetreuung: David Gayler
Orchesterwart: Tong Shen
Pressearbeit: Karen Hansmeier
Abendkasse (Abokonzerte): Madeleine Riede

Vorstand Trägerverein: Heinz-Friedrich Schierenberg (Vorsitzender), Christian Weyert (stellv. Vorsitzender), Marianne Baiker-Heberlein, Christina Haberbeck, Dr. Jörg Kühne, Ralf Noske, Harald Pilzer, Frank Tüscher

Vorstand Förderverein: Christina Haberbeck (Vorsitzende), Heinz-Friedrich Schierenberg (stellv. Vorsitzender)

Stand der Drucklegung.

Texte: Detmolder Kammerorchester e. V.
Redaktion: Max Gundermann
Die Viten auf S. 22–25 verfassten die jeweiligen Künstler und ihre Agenturen.
Bilder: Alle Fotos, wenn nicht anders angegeben, © Eva Maria Richter
Grafik: Eva Maria Richter
Druck: Color+ GmbH Holzminden
Drucklegung: September 2025

Folgen Sie dem DKO auf Instagram und Facebook:



Instagram



Facebook

Kulturförderung

Ein Hörgenuss für Lippe
– mit Sicherheit.

Seit über 270 Jahren
der aktive Förderer
von Kunst und
Kultur in Lippe.

Wir versichern Lippe.



Lippische

PORTE NEUF

FINE DINING RESTAURANT

WOLDEMARSTRASSE 9
32756 DETMOLD

DIENSTAG – SAMSTAG
18.00 – 22.00 UHR

05231 30 27 55 3
RESERVIERUNG@PORTENEUF.DE

WWW.PORTENEUF.DE

 @PORTE_NEUF