

Pressebilder

BAS JAN ADER I'm searching...

11. April bis 24. August 2025



Bas Jan Ader (1942–1975)
In search of the miraculous (One night in Los Angeles) [Detail], 1973
18 Silbergelatineabzüge, Handschrift in weißer Tinte, je 20,3 x 25,4 cm
Privatsammlung, New York
© The Estate of Bas Jan Ader / Mary Sue Ader Andersen / [VG Bild-Kunst, Bonn 2025](#). Courtesy of Meliksetian | Briggs, Dallas



Bas Jan Ader (1942–1975)
Broken Fall (organic), Amsterdamse Bos – Holland, 1971
16-mm-s/w-Film, ohne Ton, 1:44 Min., gefilmt von Peter Bakker, dokumentiert in einer Schwarz-Weiß-Fotografie
© The Estate of Bas Jan Ader / Mary Sue Ader Andersen / [VG Bild-Kunst, Bonn 2025](#). Courtesy of Meliksetian | Briggs, Dallas



Bas Jan Ader (1942–1975)
Fall 2, Amsterdam, 1970
16-mm-s/w-Film, ohne Ton, 19 Sek., dokumentiert in einer Farbfotografie
© The Estate of Bas Jan Ader / Mary Sue Ader Andersen / [VG Bild-Kunst, Bonn 2025](#). Courtesy of Meliksetian | Briggs, Dallas



Bas Jan Ader (1942–1975)
Please Don't Leave Me, 1969
Installation im Atelier des Künstlers in Claremont (Kalifornien), dokumentiert in einer Schwarz-Weiß-Fotografie, Silbergelatineabzug, Edition von 3
© The Estate of Bas Jan Ader / Mary Sue Ader Andersen / [VG Bild-Kunst, Bonn 2025](#). Courtesy of Meliksetian | Briggs, Dallas



Bas Jan Ader (1942–1975)
Untitled (The elements), 1971/2003
C-Print, 27,9 x 35,6 cm, Edition von 3
© The Estate of Bas Jan Ader / Mary Sue Ader Andersen / [VG Bild-Kunst, Bonn 2025](#). Courtesy of Meliksetian | Briggs, Dallas



Bas Jan Ader (1942–1975)
I'm too sad to tell you, 1970–71
16-mm-s/w-Film, digitalisiert, ohne Ton, 3:34 Min.
© The Estate of Bas Jan Ader / Mary Sue Ader Andersen / [VG Bild-Kunst, Bonn 2025](#). Courtesy of Meliksetian | Briggs, Dallas

Diese Pressebilder stehen in druckfähiger Qualität im Online-Presseservice unter www.hamburger-kunsthalle.de zum Download bereit. © Veröffentlichung nur gestattet im Zusammenhang mit einer aktuellen redaktionellen Berichterstattung über die Ausstellung in der Hamburger Kunsthalle. Jede andere Nutzung ist nicht gestattet. Die Bilder dürfen nicht angeschnitten und/oder mit Schrift überschrieben werden. **Hinweis zur VG Bild-Kunst:** Eine kostenfreie Veröffentlichung ist nur im Rahmen der aktuellen Berichterstattung über die Ausstellung ab 3 Monaten vor Beginn und bis 6 Wochen nach Ende der Ausstellung gestattet. Für die Verwendung in Social Media-Kanälen bedarf es einer gesonderten Klärung mit der VG Bild-Kunst. Publication only allowed in connection with editorial reports of the exhibition. Any other use is not allowed. The photos should not be cropped or overwritten with any form of text. **Note on VG Bild-Kunst:** A free publication is only permitted within the scope of the reporting on the exhibition, from 3 months before the exhibition starts and until 6 weeks after the ending. For use in social media channels it requires a separate clarification with the VG Bild-Kunst.



Bas Jan Ader (1942–1975)
*Broken Fall (geometric),
Westkapelle – Holland, 1971*
C-Print, 40 x 29,5 cm
Defares Collection
© The Estate of Bas Jan Ader / Mary
Sue Ader Andersen / [VG Bild-Kunst,
Bonn 2025](#). Courtesy of Meliksetian |
Briggs, Dallas



Bas Jan Ader (1942–1975)
*Pitfall on the way to a New Neo Plas-
ticism, Westkapelle, Holland, 1971*
C-Print, 40 x 29,5 cm, Edition von 3
© The Estate of Bas Jan Ader / Mary
Sue Ader Andersen / [VG Bild-Kunst,
Bonn 2025](#). Courtesy of Meliksetian |
Briggs, Dallas



Bas Jan Ader (1942–1975)
*The boy who fell over Niagara Falls,
1972*
Fotografische Dokumentation der
Performance im Kabinett für aktuelle
Kunst, Bremerhaven, 1972
© Jürgen Wesseler / Kabinett für
aktuelle Kunst, Bremerhaven / [VG
Bild-Kunst, Bonn 2025](#)



Bas Jan Ader (1942–1975)
*Light vulnerable objects threatened
by eight cement bricks [Detail], 1970*
Installation dokumentiert durch 14
35-mm-Dias mit Kugelschreiber-
beschriftung sowie digitalisiertes 16-
mm-Filmmaterial; Acht Gegenstände,
Seil und Zementschlackenblöcke
© The Estate of Bas Jan Ader / Mary
Sue Ader Andersen / [VG Bild-Kunst,
Bonn 2025](#). Courtesy of Meliksetian |
Briggs, Dallas



Bas Jan Ader (1942–1975)
*Light vulnerable objects threatened
by eight cement bricks [Detail], 1970*
Installation dokumentiert durch 14
35-mm-Dias mit Kugelschreiber-
beschriftung sowie digitalisiertes 16-
mm-Filmmaterial; Acht Gegenstände,
Seil und Zementschlackenblöcke
© The Estate of Bas Jan Ader / Mary
Sue Ader Andersen / [VG Bild-Kunst,
Bonn 2025](#). Courtesy of Meliksetian |
Briggs, Dallas



Mary Sue Ader Andersen und Bas
Jan Ader vor dem Kabinett für
aktuelle Kunst Bremerhaven, 1972
© Jürgen Wesseler / Kabinett für
aktuelle Kunst, Bremerhaven

Diese Pressebilder stehen in druckfähiger Qualität im Online-Presseservice unter www.hamburger-kunsthalle.de zum Download bereit. © Veröffentlichung nur gestattet im Zusammenhang mit einer aktuellen redaktionellen Berichterstattung über die Ausstellung in der Hamburger Kunsthalle. Jede andere Nutzung ist nicht gestattet. Die Bilder dürfen nicht angeschnitten und/oder mit Schrift überschrieben werden. **Hinweis zur VG Bild-Kunst:** Eine kostenfreie Veröffentlichung ist nur im Rahmen der aktuellen Berichterstattung über die Ausstellung ab 3 Monaten vor Beginn und bis 6 Wochen nach Ende der Ausstellung gestattet. Für die Verwendung in Social Media-Kanälen bedarf es einer gesonderten Klärung mit der VG Bild-Kunst. Publication only allowed in connection with editorial reports of the exhibition. Any other use is not allowed. The photos should not be cropped or overwritten with any form of text. **Note on VG Bild-Kunst:** A free publication is only permitted within the scope of the reporting on the exhibition, from 3 months before the exhibition starts and until 6 weeks after the ending. For use in social media channels it requires a separate clarification with the VG Bild-Kunst.



Bas Jan Ader verlässt in seinem Boot *Ocean Wave* den Hafen in Chatham (Massachusetts) für seine Trilogie *In search of the miraculous*, 9. Juli 1975

© The Estate of Bas Jan Ader / Mary Sue Ader Andersen / [VG Bild-Kunst, Bonn 2025](#). Courtesy of Meliksetian | Briggs, Dallas

Diese Pressebilder stehen in druckfähiger Qualität im Online-Presseservice unter www.hamburger-kunsthalle.de zum Download bereit. © Veröffentlichung nur gestattet im Zusammenhang mit einer aktuellen redaktionellen Berichterstattung über die Ausstellung in der Hamburger Kunsthalle. Jede andere Nutzung ist nicht gestattet. Die Bilder dürfen nicht angeschnitten und/oder mit Schrift überschrieben werden. **Hinweis zur VG Bild-Kunst:** Eine kostenfreie Veröffentlichung ist nur im Rahmen der aktuellen Berichterstattung über die Ausstellung ab 3 Monaten vor Beginn und bis 6 Wochen nach Ende der Ausstellung gestattet. Für die Verwendung in Social Media-Kanälen bedarf es einer gesonderten Klärung mit der VG Bild-Kunst. Publication only allowed in connection with editorial reports of the exhibition. Any other use is not allowed. The photos should not be cropped or overwritten with any form of text. **Note on VG Bild-Kunst:** A free publication is only permitted within the scope of the reporting on the exhibition, from 3 months before the exhibition starts and until 6 weeks after the ending. For use in social media channels it requires a separate clarification with the VG Bild-Kunst.