

Pressebilder

## BAS JAN ADER I'm searching...

11. April bis 24. August 2025



**Bas Jan Ader** (1942–1975)  
*In search of the miraculous (One night in Los Angeles)* [Detail], 1973  
18 Silbergelatineabzüge, Handschrift in weißer Tinte, je 20,3 x 25,4 cm  
Privatsammlung, New York  
© The Estate of Bas Jan Ader / Mary Sue Ader Andersen / [VG Bild-Kunst, Bonn 2025](#). Courtesy of Meliksetian | Briggs, Dallas



**Bas Jan Ader** (1942–1975)  
*Broken Fall (organic), Amsterdamse Bos – Holland*, 1971  
16-mm-s/w-Film, ohne Ton, 1:44 Min., gefilmt von Peter Bakker, dokumentiert in einer Schwarz-Weiß-Fotografie  
© The Estate of Bas Jan Ader / Mary Sue Ader Andersen / [VG Bild-Kunst, Bonn 2025](#). Courtesy of Meliksetian | Briggs, Dallas



**Bas Jan Ader** (1942–1975)  
*Fall 2, Amsterdam*, 1970  
16-mm-s/w-Film, ohne Ton, 19 Sek., dokumentiert in einer Farbfotografie  
© The Estate of Bas Jan Ader / Mary Sue Ader Andersen / [VG Bild-Kunst, Bonn 2025](#). Courtesy of Meliksetian | Briggs, Dallas



**Bas Jan Ader** (1942–1975)  
*Please Don't Leave Me*, 1969  
Installation im Atelier des Künstlers in Claremont (Kalifornien), dokumentiert in einer Schwarz-Weiß-Fotografie, Silbergelatineabzug, Edition von 3  
© The Estate of Bas Jan Ader / Mary Sue Ader Andersen / [VG Bild-Kunst, Bonn 2025](#). Courtesy of Meliksetian | Briggs, Dallas



**Bas Jan Ader** (1942–1975)  
*Untitled (The elements)*, 1971/2003  
C-Print, 27,9 x 35,6 cm, Edition von 3  
© The Estate of Bas Jan Ader / Mary Sue Ader Andersen / [VG Bild-Kunst, Bonn 2025](#). Courtesy of Meliksetian | Briggs, Dallas



**Bas Jan Ader** (1942–1975)  
*I'm too sad to tell you*, 1970–71  
16-mm-s/w-Film, digitalisiert, ohne Ton, 3:34 Min.  
© The Estate of Bas Jan Ader / Mary Sue Ader Andersen / [VG Bild-Kunst, Bonn 2025](#). Courtesy of Meliksetian | Briggs, Dallas

Diese Pressebilder stehen in druckfähiger Qualität im Online-Presseservice unter [www.hamburger-kunsthalle.de](http://www.hamburger-kunsthalle.de) zum Download bereit. © Veröffentlichung nur gestattet im Zusammenhang mit einer aktuellen redaktionellen Berichterstattung über die Ausstellung in der Hamburger Kunsthalle. Jede andere Nutzung ist nicht gestattet. Die Bilder dürfen nicht angeschnitten und/oder mit Schrift überschrieben werden. **Hinweis zur VG Bild-Kunst:** Eine kostenfreie Veröffentlichung ist nur im Rahmen der aktuellen Berichterstattung über die Ausstellung ab 3 Monaten vor Beginn und bis 6 Wochen nach Ende der Ausstellung gestattet. Für die Verwendung in Social Media-Kanälen bedarf es einer gesonderten Klärung mit der VG Bild-Kunst. Publication only allowed in connection with editorial reports of the exhibition. Any other use is not allowed. The photos should not be cropped or overwritten with any form of text. **Note on VG Bild-Kunst:** A free publication is only permitted within the scope of the reporting on the exhibition, from 3 months before the exhibition starts and until 6 weeks after the ending. For use in social media channels it requires a separate clarification with the VG Bild-Kunst.



**Bas Jan Ader** (1942–1975)  
*Broken Fall (geometric),  
Westkapelle – Holland, 1971*  
C-Print, 40 x 29,5 cm  
Defares Collection  
© The Estate of Bas Jan Ader / Mary  
Sue Ader Andersen / [VG Bild-Kunst,  
Bonn 2025](#). Courtesy of Meliksetian |  
Briggs, Dallas



**Bas Jan Ader** (1942–1975)  
*Pitfall on the way to a New Neo Plas-  
ticism, Westkapelle, Holland, 1971*  
C-Print, 40 x 29,5 cm, Edition von 3  
© The Estate of Bas Jan Ader / Mary  
Sue Ader Andersen / [VG Bild-Kunst,  
Bonn 2025](#). Courtesy of Meliksetian |  
Briggs, Dallas



**Bas Jan Ader** (1942–1975)  
*The boy who fell over Niagara Falls,  
1972*  
Fotografische Dokumentation der  
Performance im Kabinett für aktuelle  
Kunst, Bremerhaven, 1972  
© Jürgen Wesseler / Kabinett für  
aktuelle Kunst, Bremerhaven / [VG  
Bild-Kunst, Bonn 2025](#)



**Bas Jan Ader** (1942–1975)  
*Light vulnerable objects threatened  
by eight cement bricks [Detail], 1970*  
Installation dokumentiert durch 14  
35-mm-Dias mit Kugelschreiber-  
beschriftung sowie digitalisiertes 16-  
mm-Filmmaterial; Acht Gegenstände,  
Seil und Zementschlackenblöcke  
© The Estate of Bas Jan Ader / Mary  
Sue Ader Andersen / [VG Bild-Kunst,  
Bonn 2025](#). Courtesy of Meliksetian |  
Briggs, Dallas



**Bas Jan Ader** (1942–1975)  
*Light vulnerable objects threatened  
by eight cement bricks [Detail], 1970*  
Installation dokumentiert durch 14  
35-mm-Dias mit Kugelschreiber-  
beschriftung sowie digitalisiertes 16-  
mm-Filmmaterial; Acht Gegenstände,  
Seil und Zementschlackenblöcke  
© The Estate of Bas Jan Ader / Mary  
Sue Ader Andersen / [VG Bild-Kunst,  
Bonn 2025](#). Courtesy of Meliksetian |  
Briggs, Dallas



Mary Sue Ader Andersen und Bas  
Jan Ader vor dem Kabinett für  
aktuelle Kunst Bremerhaven, 1972  
© Jürgen Wesseler / Kabinett für  
aktuelle Kunst, Bremerhaven

Diese Pressebilder stehen in druckfähiger Qualität im Online-Presseservice unter [www.hamburger-kunsthalle.de](http://www.hamburger-kunsthalle.de) zum Download bereit. © Veröffentlichung nur gestattet im Zusammenhang mit einer aktuellen redaktionellen Berichterstattung über die Ausstellung in der Hamburger Kunsthalle. Jede andere Nutzung ist nicht gestattet. Die Bilder dürfen nicht angeschnitten und/oder mit Schrift überschrieben werden. **Hinweis zur VG Bild-Kunst:** Eine kostenfreie Veröffentlichung ist nur im Rahmen der aktuellen Berichterstattung über die Ausstellung ab 3 Monaten vor Beginn und bis 6 Wochen nach Ende der Ausstellung gestattet. Für die Verwendung in Social Media-Kanälen bedarf es einer gesonderten Klärung mit der VG Bild-Kunst. Publication only allowed in connection with editorial reports of the exhibition. Any other use is not allowed. The photos should not be cropped or overwritten with any form of text. **Note on VG Bild-Kunst:** A free publication is only permitted within the scope of the reporting on the exhibition, from 3 months before the exhibition starts and until 6 weeks after the ending. For use in social media channels it requires a separate clarification with the VG Bild-Kunst.



Bas Jan Ader verlässt in seinem Boot *Ocean Wave* den Hafen in Chatham (Massachusetts) für seine Trilogie *In search of the miraculous*, 9. Juli 1975

© The Estate of Bas Jan Ader / Mary Sue Ader Andersen / [VG Bild-Kunst, Bonn 2025](#). Courtesy of Meliksetian | Briggs, Dallas

Diese Pressebilder stehen in druckfähiger Qualität im Online-Presseservice unter [www.hamburger-kunsthalle.de](http://www.hamburger-kunsthalle.de) zum Download bereit. © Veröffentlichung nur gestattet im Zusammenhang mit einer aktuellen redaktionellen Berichterstattung über die Ausstellung in der Hamburger Kunsthalle. Jede andere Nutzung ist nicht gestattet. Die Bilder dürfen nicht angeschnitten und/oder mit Schrift überschrieben werden. **Hinweis zur VG Bild-Kunst:** Eine kostenfreie Veröffentlichung ist nur im Rahmen der aktuellen Berichterstattung über die Ausstellung ab 3 Monaten vor Beginn und bis 6 Wochen nach Ende der Ausstellung gestattet. Für die Verwendung in Social Media-Kanälen bedarf es einer gesonderten Klärung mit der VG Bild-Kunst. Publication only allowed in connection with editorial reports of the exhibition. Any other use is not allowed. The photos should not be cropped or overwritten with any form of text. **Note on VG Bild-Kunst:** A free publication is only permitted within the scope of the reporting on the exhibition, from 3 months before the exhibition starts and until 6 weeks after the ending. For use in social media channels it requires a separate clarification with the VG Bild-Kunst.