

jungplusX

Spielzeit
2020/21



Intendanz
Michael Heicks

Schrittmacher

Community-Dance-Projekte

Schrittmacher – Kurvenreich

PREMIERE 12.02.21 im TOR 6 Theaterhaus

Die Frau und ihr Körper – eine Geschichte voller Missverständnisse. Einer der größten Irrtümer ist wohl, dass nur extrem schlanke Frauen hübsch sind und tanzen können. Mit diesen Vorurteilen wollen wir gründlich aufräumen und uns mit Frauen, die keine Supermodel-Maße haben, ins Tanzland der üppigen Kurven begeben. Denn auch wenn uns die Modeindustrie etwas anderes vorgaukeln möchte: Weibliche Kurven sind normal und die meisten Frauen in Deutschland tragen Konfektionsgröße 42/44 und nicht 32/34. Und egal, ob klein oder groß, ein Frauenkörper ist eigentlich eine ganz runde Sache, oder?

Schrittmacher – Grenzen: Los!

Schrittmacher trifft TANZ-Jugendclub

PREMIERE 26.03.21 im TOR 6 Theaterhaus

»Es gibt keine Grenzen. Weder für Gedanken noch für Gefühle. Es ist die Angst, die immer Grenzen setzt«, sagte der schwedische Autor und Regisseur Ingmar Bergman. Wir leben in einer Welt, in der wir sehr große Freiheiten haben. Dennoch bewegen wir uns überwiegend auf festgelegten Pfaden vorwärts, wie zum Beispiel Straßen und Bürgersteigen. Genauso verhält es sich mit unserem Leben. Immer wieder stoßen wir auf unüberwindbare Hürden – die meisten davon liegen in uns selbst. Im *Schrittmacher – Grenzen: Los!* geht es um Menschen, die Grenzen überschritten haben oder überschreiten wollen und die Geschichte ihres persönlichen Lebensparcours teilen möchten.

Bei diesem Community-Dance-Projekt begegnen sich der TANZ-Jugendclub, geleitet von Hsuan Cheng-Floth, und eine *Schrittmacher*-Gruppe, die mit dem Choreografen Gianni Cuccaro arbeitet.

Spielzeit
2020/21


THEATER
BIELEFELD

Intendanz
Michael Heicks

Schrittmacher – Moby Dick

PREMIERE 12.06.21 im Stadttheater

Das dritte Projekt der Saison ist der große Community-Dance-Abend im Stadttheater. Genauso wie die Profitänzer*innen werden sich die Projektteilnehmer*innen im *Schrittmacher – Moby Dick* bei der Entwicklung der Choreografie fünf Wochen lang mit den zeitlosen Themen aus Herman Melvilles Roman auseinandersetzen. Die Mitwirkenden tauchen auf ihrer »Bühnenreise« in die Gefühlswelt von Kapitän Ahab und seiner Mannschaft ein: Fanatismus, Wut, Hass, Abenteuerlust, Mut, Überlebenswille, Feigheit, Kameradschaft und die fälschliche Annahme der Menschen, dank ihrer geistigen Fähigkeiten die Welt beherrschen zu können.

Die *Schrittmacher*-Projekte werden gefördert durch

Ministerium für
Kultur und Wissenschaft
des Landes Nordrhein-Westfalen



Spielzeit
2020/21


THEATER
BIELEFELD

Intendanz
Michael Heicks

jungplusX - Spiel

jungplusX-Campus
PREMIERE 06.03.21 im TAM^{ZWEI/DREI}

Breit aufgestellt und im kontinuierlichen Dialog mit den an den Produktionen des Hauses beteiligten Künstler*innen, entwickelt das jungplusX-Team Formate am Puls der Zeit. Bei unserem Format *jungplusX-Campus* stehen wir im Austausch mit Vertreter*innen von Hochschulen, haben den gegenwärtigen Forschungsstand im Blick und eröffnen Studierenden Möglichkeiten, ihr studienbegleitendes Praktikum auf ihre persönlichen Interessen abgestimmt zu absolvieren. Diese vitalen Kontakte führten in der Spielzeit 2016/17 dazu, dass eine Studentin der ArtEZ Arnheim am Theater Bielefeld ihre theaterpädagogische Abschlussarbeit im Rahmen eines Projektes mit geflüchteten Jugendlichen unter professionellen Bedingungen realisierte. Seit der Saison 2018/19 bereichern Abschlussproduktionen wie *Formspiel* den jungplusX-Spielplan, die jeweils insgesamt fünfmal im TAM^{ZWEI/DREI} gezeigt werden.

Professionelle Bedingungen für angehende Theaterpädagog*innen – das ist es, was Studierende am Theater Bielefeld bei der Erarbeitung ihrer Abschlussarbeit erwarten dürfen. Marketing und Gruppenakquise, Bühne und Kostüme, Licht und Ton. *jungplusX-Campus* bietet all denjenigen beste Bedingungen, die ihre theaterpädagogische Zukunft an einem Stadt-, Staats- oder Landestheater sehen.

Spielzeit
2020/21


THEATER
BIELEFELD

Intendanz
Michael Heicks

BI-[X]

PREMIERE 24.04.21 im TAM^{ZWEI/DREI}

Was bewegt Bielefeld? Wo werden aktuelle Themen aus unterschiedlichen Perspektiven reflektiert, die Ausgangspunkte für eine künstlerische Umsetzung sind? Mit dem neuen Produktionsformat BI-[X] suchen wir in Kooperation mit der WissensWerkStadt nach Antworten auf diese Fragen und lassen uns von dem Entdeckten in unserem künstlerischen Schaffen inspirieren. Wie auch von unserem Spielzeitmotto *Alles könnte anders sein*, das mit dem gemeinsam von WissensWerkStadt und jungplusX gefundenen Themenfeld des politischen Wandels und einer neuen Engagement- und Diskurskultur bestens korrespondiert.

Es gibt also schon Antworten auf das WAS und WO. Mit dem WIE beschäftigt sich in einem intensiven Probenprozess das mehrgenerationelle BI-[X]-Ensemble, das natürlich selber recherchiert, Kontakte zu Expert*innen sucht, die Perspektiven wechselt, die eigene Haltung reflektiert und die Essenz zu einer Inszenierung heranreifen lässt, die mit insgesamt fünf Vorstellungen das Bielefelder Publikum zum Austausch einlädt.

In Kooperation mit der

**Wissens
WerkStadt.de**
Bielefeld

Spielzeit
2020/21


THEATER
BIELEFELD

Intendanz
Michael Heicks

Jugendclub – Eine neue Produktion

PREMIERE 05.06.21 im TAM^{ZWEI/DREI}

Für diese Produktion treffen sich 16- bis 26-jährige Teilnehmer*innen die Spielzeit über auf den Prodebühnen des Theaters, trainieren, diskutieren, experimentieren mit Körper, Stimme, Texten und Themen und bringen schließlich eine gemeinsame Inszenierung mit Aufführungsserie auf die Bühne des TAM^{ZWEI/DREI}.

Parallele Welten VI – Gemischte Gefühle

SZENISCHE LESUNG Juni 2021 **PREMIERE** Dezember 2021

In der Reihe *Parallele Welten* entstehen seit 2012 Stücke, die dem gegenseitigen Verständnis in der heterogenen Stadtgesellschaft dienen und (post-)migrantisches Perspektiven eine Bühne im Theater am Alten Markt geben – und das sehr erfolgreich. So wurden mit *Die Insel* (2012) und *Ehrlos* (2015) bereits zwei Produktionen zum Theatertreffen der Jugend eingeladen. *Ehrlos* erhielt darüber hinaus eine Nominierung für das Welt-Amateurtheaterfestival in Monaco. Für die 6. Runde werden Bielefelder*innen gesucht, die in einer interkulturellen Beziehung leben, gelebt haben oder Kind eines Mixed Couples sind. In der Spielzeit 2020/21 entwickeln die Mitwirkenden unter einem interkulturellen künstlerischen Leitungsteam einen Text, der in der darauf folgenden Spielzeit zur Premiere kommt.

Spielzeit
2020/21



Intendanz
Michael Heicks